

NOME: \_\_\_\_\_ 4º Ano \_\_\_\_\_



**Prefeitura de Rolândia**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**



**17º ROTEIRO - ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ESCOLA MUNICIPAL MARIA DO CARMO CAMPOS.**

**PROFESSORAS: ANDREIA, DRIELI E JOSIANE TURMA: 4º Anos A, B, C, D**

**COMPONENTE CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA,  
GEOGRAFIA, CIÊNCIAS, HISTÓRIA, ENSINO RELIGIOSO, ARTE, EDUCAÇÃO FÍSICA  
E LÍNGUA INGLESA.**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 21 a 25 de JUNHO.**

### **SENHORES PAIS E RESPONSÁVEIS**

Contamos muito com a participação de vocês nesse Plano de Estudos Dirigidos. Primeiro, reserve um local bem legal para que seu(sua) filho(a) possa estudar com tranquilidade. Depois leia com atenção as orientações que seguem. Nela descrevemos de forma simples o que vamos estudar para que, como e de que forma faremos os registros da aprendizagem.

Também podemos estar mais próximos pelo aplicativo “whatsApp”. Caso tenha dúvidas, estarei no horário de aula, disponível para ajudar.

Não se esqueça de que estamos em um momento de reclusão social devido ao vírus COVID-19, por isso mantenha os cuidados necessários para a sua proteção e da sua família. Seu filho deverá realizar todas as atividades deste roteiro no **PRÓPRIO ROTEIRO**. Ele terá o período de 21/06 à 25/06 para concluir essas atividades. Cuidem-se e cuidem de sua família. Em breve tudo estará bem.

**UM ABRAÇO!  
PROFESSORAS**

### **VÍDEO OU ÁUDIO DO PROFESSOR**

#### **O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:**

##### **Matemática:**

**Unidade temática:** Números e álgebra.

**Objetos de conhecimento:** Números naturais: (Unidade, dezena, Centena e unidade de milhar) números até 7000. Composição e decomposição; valor posicional. Leitura e escrita por extenso. Operação de adição e subtração.

**Conteúdo:** Agrupamento e reagrupamentos: dezena, centena, unidade de milhar. Problemas de adição e de subtração no conjunto dos números naturais.

##### **Língua Portuguesa:**

**Prática de Linguagem:** Análise linguística/ semiótica (Ortografização). Ortografia: encontro vocálico – ditongo.

**Objeto de conhecimento:** Construção do sistema alfabético e da ortografia ampliação vocabular. Estratégia de leitura; Localização de informações explícitas (poema e cantigas).

**Conteúdo:** Leitura e compreensão de textos. rimas, versos e estrofes. Ortografia: Encontro vocálico (ditongo). Letras M e N intermediários. Localização de informações explícitas em diferentes textos.

##### **Ciências:**

**Unidade temática:** Terra e Universo.

**Objeto do conhecimento:** Sistema Solar e seus planetas.

**Conteúdo:** Características dos planetas do Sistema Solar.

**História:**

**Unidade temática:** Transformações e permanências nas trajetórias dos grupos humanos.

**Objetos de conhecimento:** A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço: nomadismo, agricultura, escrita, navegações, indústria, entre outras.

**Conteúdo:** A humanidade na História.

**Geografia:**

**Unidade temática:** O sujeito e seu lugar no mundo

**Objetos de conhecimento:** Território e diversidade cultural.

**Conteúdo:** Características de diferentes culturas, suas influências e contribuição na formação da cultura local, regional e brasileira. (Indígenas, afro-brasileiras, de outras regiões do país, latino-americanas, europeias, asiáticas etc.); Diversidade cultural.

**Ensino Religioso:**

**Unidade temática:** Manifestações religiosas.

**Objeto de conhecimento:** Organizações Religiosas.

**Conteúdo:** O papel de homens e mulheres na hierarquia religiosa.

**PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS:**

- Para desenvolver estratégias nas resoluções de situações-problemas envolvendo adição e subtração.
- Utilizar as relações entre adição e subtração, para ampliar as estratégias e a verificação de cálculos que realiza.
- Conhecer características do gênero textual conto, bem como sua função social.
- Aprimorar a leitura e o sistema de escrita seguindo regras ortográficas.
- Reconhecer os planetas do Sistema Solar, identificando suas características e comparando-as com o planeta Terra.
- Memorizar a grafia correta de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema, a fim de gradativamente apropriar-se do sistema alfabético e das convenções ortográficas, de acordo com a norma padrão.
- Localizar informações explícitas em diferentes gêneros discursivos, como requisito básico para a compreensão leitora.
- Reconhecer o papel exercido por homens na estrutura hierárquica das organizações religiosas.
- Reconhecer os planetas do Sistema Solar, identificando suas características e comparando-as com o planeta Terra.
- Identificar mudanças e permanências ao longo do tempo, discutindo os sentidos dos grandes marcos da história da humanidade (nomadismo, desenvolvimento da agricultura e do pastoreio, criação da indústria etc.).
- Selecionar, em seus lugares de vivência e em suas histórias familiares e/ou da comunidade, elementos de distintas culturas (indígenas, afro-brasileiras, de outras regiões do país, latino-americanas, europeias, asiáticas etc.), valorizando o que é próprio em cada uma delas e sua contribuição para a formação da cultura local, regional e brasileira.
- Reconhecer o papel exercido por homens e mulheres na estrutura hierárquica das organizações religiosas.

**COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?****Através de:**

- Resoluções de atividades no roteiro seguindo as orientações da professora.
- Realização de leituras e interpretações textuais.
- Resolução de situações problemas e atividades numéricas.
- Preenchimento de questionários.

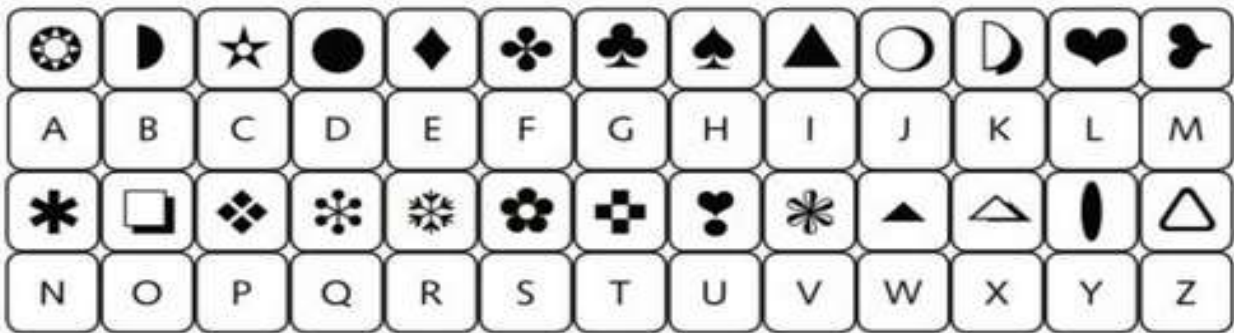
**SEGUNDA – FEIRA 21/06/2021**

**HISTÓRIA: A humanidade na história**

1) Preencha o quadro abaixo pesquisando os itens abaixo com seus familiares:

Como era e como é ...	ÉPOCA ANTIGA	ÉPOCA ATUAL
BRINCADEIRA (nome ou tipo)		
MORADIAS (tipo)		
RUAS (características)		
DIVERSÃO (tipo)		
ESCOLA (característica)		

2) Substitua o símbolo pela letra e descubra a frase abaixo:



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

## LÍNGUA PORTUGUESA: Leitura e compreensão de texto - Poema

1- Leitura:

### 2- Luz de fantasia

Não é fácil ter um sonho  
Feito só de poesia  
Cheio de imaginação  
De esperança e alegria.



Sonho de felicidade  
De emoção e de folia  
De surpresa e novidade  
Feito luz de fantasia.

Sonho assim faz bem à vida  
Sonho assim é necessário  
Quero um desse de presente  
Para o meu aniversário!

**AZEVEDO, Ricardo.** *Você diz que sabe muito, borboleta sabe mais!* São Paulo: Moderna, 2007, p.57.

3- Marque (x) na resposta certa, de acordo com o texto:

a) Qual é o tipo de texto?

( ) notícia      ( ) conto      ( ) receita      ( ) poema

b) Qual é o tema relatado?

( ) tristeza      ( ) aventura      ( ) sonhos      ( ) paz

c) Quantas estrofes há no texto?

( ) cinco      ( ) três      ( ) quatro      ( ) uma

d) Quantos versos há no texto?

( ) doze      ( ) treze      ( ) catorze      ( ) dez

4- Complete com o dia do seu aniversário e faça um versinho, contando o que você gostaria de ganhar neste dia:

Faço aniversário no dia \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

---

---

---



---

---

**MATEMÁTICA:** Números naturais: (Unidade, dezena, Centena e unidade de milhar) números até 7000. Composição e decomposição; valor posicional. Leitura e escrita por extenso.

## NÚMEROS NATURAIS

NÚMERO	ESCRITA POR EXTENSO	VALOR POSICIONAL	DECOMPOSIÇÃO	
			MULTIPLICATIVA ADITIVA	ADITIVA
68	SESSENTA E OITO	6 ↔ 60 UNIDADES	6 x 10 10 + 10 + 10 + 10 + 10 + 10	60 + 8
		8 ↔ 8 UNIDADES	1 X 8	
471	QUATROCENTOS E SETENTA E UM	4 ↔ 400 UNIDADES	4 x 100 100 + 100 + 100 + 100	400 + 70 + 1
		7 ↔ 70 UNIDADES	7 x 10 10 + 10 + 10 + 10 + 10 + 10 + 10	
		1 ↔ 1 UNIDADE	1 X 1	

**Vejamos o valor posicional do algarismo:**

**68**

O 6 representa 60 unidades, ou 6 dezenas

E o 8 representa 8 unidades mesmo, porque ele está na primeira ordem, ou ordem das unidades.

**Vejamos o valor posicional do algarismo:**

**471**

O 4 representa 400 unidades, ou 40 dezenas, ou ainda 4 centenas

O 7 representa 70 unidades, ou 7 dezenas,

Já o 1 representa 1 unidade mesmo.

**Agora é hora do desafio!**

Pense em um número de 4 ordens.

A 4ª ordem é formada por 2 unidades de milhar.

A 3ª ordem é formada por 300 unidades.

A 2ª ordem é formada por 20 unidades.

E a 1ª ordem é formada por 9 unidades.

Que número é esse? \_\_\_\_\_.

Se multiplicado por 3 fica? \_\_\_\_\_

Escreva - o por extenso \_\_\_\_\_

**TERÇA – FEIRA 22/06/2021**

**GEOGRAFIA: HERANÇA CULTURAL INDÍGENA**

**A importância do cultivo do milho para as tribos indígenas**

No Brasil, praticamente todos os povos indígenas cultivam o milho e cada um de eles tem um conjunto de sementes de variedades que lhes são próprias e fazem sempre um grande esforço para preservá-las.

Os povos Tupi no Brasil valorizam muito o seu cultivo. Também os povos Jê do Brasil Central- como os Xavante e os chamados Kaiapó- têm sua agricultura fortemente baseada no cultivo de milho, que requer "terras pretas" de boa qualidade.

No calendário anual, muitos povos realizam rituais para marcar o plantio ou a colheita do milho verde. Assim, enquanto para os povos Tupi o milho branco é o mais importante devido as suas relações simbólicas com a vida dos ancestrais e à herança de Maíra, o herói civilizador, as variedades de milho vermelho e preto são muito valorizadas pelos Xavante e Kaiapó, por exemplo.

Os Asurini do Xingu tem no milho o produto básico de sua alimentação, consumindo-o o ano todo. O mingau de milho fermentado faz parte da refeição ritual de diversas cerimônias Asurini. O ritual do turé é o mais importante e se inicia na época da colheita das primeiras espigas de milho.

Fonte: <http://www.mindioescola.blogspot.com.br/2011/08/importancia-do-cultivo-do-milho-para-as.html>

**1) Pesquise 5 pratos da culinária brasileira alimentos que tenham o milho como base principal escreva-os abaixo:**

---

---

---

**2) Leia as palavras abaixo e pinte as letras que vem depois da letra M:**

CAMPO	LÂMPADA	COMPUTADOR	SOMBRA
EMBAIXO	TEMPO	TEMPERO	TROMBA
CARIMBO	UMBIGO	TAMBOR	BOMBA

**3) Complete as palavras com M ou N:**

CA\_\_\_ PINA

TRO\_\_\_ CO

CI\_\_\_ TURA

MA\_\_\_ SO

TA\_\_\_ BORETE

PO\_\_\_ BA

VALE\_\_\_ TE

SEGU\_\_\_ DO

LI\_\_\_ PEZA

I\_\_\_ POSTO

SENE\_\_\_ TE

E\_\_\_ BRULHAR

# LÍNGUA PORTUGUESA: Encontros vocálicos – Ditongo

1- Hoje vamos aprender sobre os encontros vocálicos:



2- Leitura:

## Rimando com os ditongos

De que serve esse ditongo  
Que aprendo na escola?  
Perdoe se me alongo  
Mas com ele escrevo **caixola**.

De que serve esse ditongo  
Que aprendi com aquela moça?  
Perdoe se me alongo  
Mas com ele escrevo **louça**.

De que serve esse ditongo  
Que aprendi com a Jurema?  
Perdoe se me alongo  
Mas já escrevo **maisena**.

De que serve esse ditongo  
Que aprendo dia a dia  
Perdoe se me alongo  
Mas tem muita **serventia**...

Com ele também escrevo:

Chorou, cantou, acordou!

Será que você observou?

Ou ainda nem notou?

3- Pinte as palavras no texto as palavras com DITONGO.  
Depois copie-as abaixo:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4- Complete a cantiga com as palavras que possuem ditongo:

O cravo \_\_\_\_\_ com a rosa.

\_\_\_\_\_ de uma sacada.

O cravo \_\_\_\_\_ ferido.

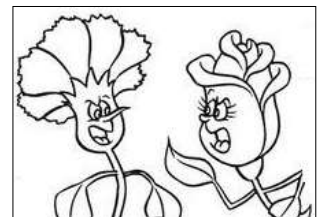
E a rosa despedaçada!

O cravo \_\_\_\_\_doente.

A rosa \_\_\_\_\_ visitar.

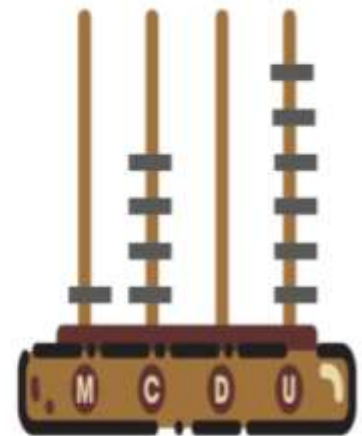
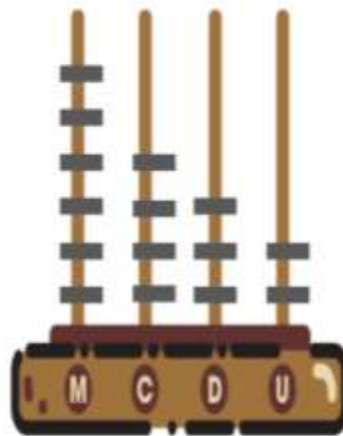
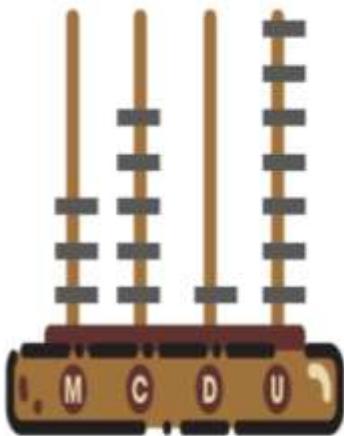
O cravo teve um \_\_\_\_\_.

E a rosa pôs-se a chorar!



**MATEMÁTICA:** Números naturais: (Unidade, dezena, Centena e unidade de milhar) números até 7000. Composição e decomposição; valor posicional. Leitura e escrita por extenso. Operação de adição e subtração.

1- Observe os desenhos dos ábacos abaixo e registre os números representados neles:



2- Agora responda de acordo com os número representados;

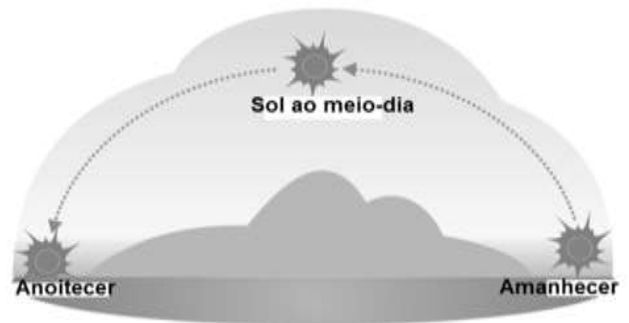
- a) Qual é o maior número? \_\_\_\_\_.
- b) Qual a diferença entre o maior e menor número? \_\_\_\_\_.
- c) Escreva por extenso o numero ímpar? \_\_\_\_\_.
- d) Adicionando 2 dezenas no primeiro numeral temo o número \_\_\_\_\_.
- e) Qual o valor representado na ordem das dezenas no último ábaco? \_\_\_\_\_.



**CIÊNCIAS INTEGRADA COM LÍNGUA PORTUGUESA**

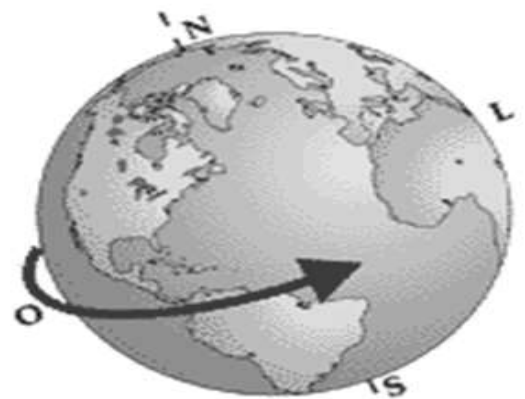
**OS MOVIMENTOS DA TERRA**

Todos os dias, ao amanhecer, o a luz do Sol deixa faz o céu ficar claro. Você já reparou que, de manhã o Sol está numa posição e no fim da tarde, em outra posição?



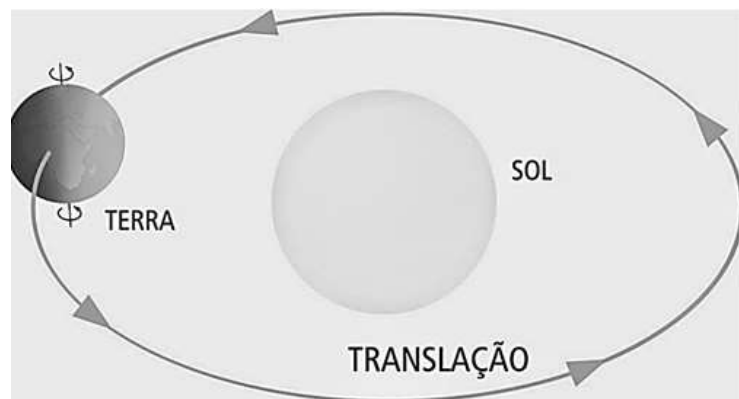
**A Terra não está parada no espaço, ela realiza dois movimentos muito importantes: o Movimento de Rotação e o Movimento de Translação.**

A **rotação** é o movimento que a Terra realiza em torno de seu próprio eixo, é como se ela estivesse “rodando” em volta de si mesma. O tempo que o planeta leva para completar esse “giro” é de 24 horas. A principal consequência é a existência alternada entre os dias e as noites, pois, se não houvesse esse movimento, haveria apenas dia em um lado do planeta (que seria extremamente quente) e apenas noite no outro lado (que seria extremamente frio).



**Movimento de rotação.**

A **translação** é o movimento que a Terra realiza em torno do Sol, sendo que ela demora 365 dias, 5 horas e 48 minutos para completá-lo. Esse movimento é o responsável direto pela



existência das estações do ano. Como o eixo de inclinação do nosso planeta é de  $23^{\circ}27'$ , há períodos em que os dias são maiores que as noites (solstícios de verão), períodos em que as noites são maiores que os dias (solstícios de inverno) e períodos em que eles possuem a mesma duração (equinócios de primavera e outono)

**Ano Bissexto**

Quando estudamos o movimento de translação da Terra descobrimos que ela leva, aproximadamente, 365 dias para dar uma volta completa ao redor do Sol. O tempo exato dessa volta é **365 dias e aproximadamente 6 horas**. Para efeito de acertos no calendário essas **6 horas** são acumuladas e a cada quatro anos temos o total de 24 horas ( $6 + 6 + 6 + 6 = 24$  horas, ou seja, um dia.) É por isso que de quatro em quatro anos o mês de fevereiro tem 29 dias. Quando isso ocorre, dá-se o nome de ano **bissexto**.

Fevereiro 2020						
Domingo	Segunda-feira	Terça-feira	Quarta-feira	Quinta-feira	Sexta-feira	Sábado
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29

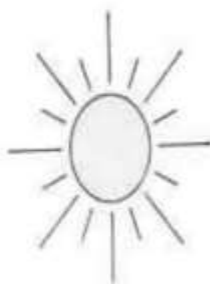
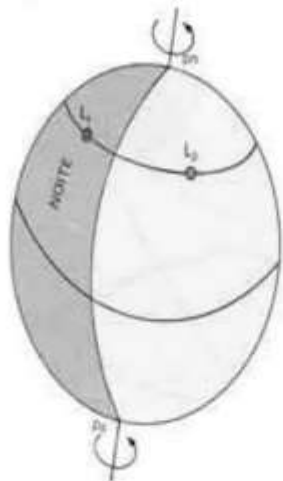
← Ano Bissexto

\*Calendário de 2020 - 2020

# 1- Complete a frase e marque a resposta correta:

\_\_\_\_\_ é o movimento que a Terra faz em torno de si mesma.

a) Quando tempo a terra demora para fazer esse movimento?



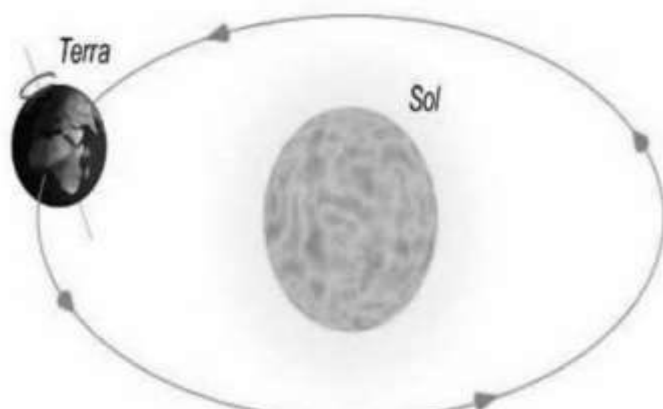
( ) 12 horas

( ) 24 horas

( ) 4 horas

\_\_\_\_\_ é o movimento que a Terra faz em volta do sol

b) Qual o período que a Terra leva para dar uma volta completa?



( ) 1 dia e uma noite

( ) 1 ano

( ) 1 dia

2- Responda:

a) O que é ano bissexto?

---

---

---

b) De quanto em quantos anos acontece o ano bissexto?

---

---

---

c) Explique com suas palavras por que existe o ano bissexto?

---

---

---

---

---

---

d) Quais são as quatro estações do ano?

---

---

---

e) Em qual estação do ano estamos?

---

---

---

f) Que dia e mês do ano é o seu aniversário? Em qual estação do ano é?

---

---

---

g) Qual estação do ano você mais gosta? Por quê?

---

---

---

---

---

---

---

**MATEMÁTICA:** Números naturais: (Unidade, dezena, Centena e unidade de milhar) números até 7000. Composição e decomposição; valor posicional. Leitura e escrita por extenso. Operação de adição e subtração.

1) Leia a situação abaixo com muita atenção:



Vamos começar discutindo e solucionando um problema junto com a sua turma?  
Leia e pense em como resolver.  
Participe colocando suas ideias.

No viveiro do meu tio vivem 30 papagaios, 18 calopsitas e 25 periquitos. No sábado pela manhã, fugiram 3 papagaios, 2 calopsitas e 6 periquitos. Quantos pássaros viviam nesse viveiro antes da fuga? Você consegue calcular quantos pássaros ficaram no viveiro após a fuga?

2) Responda as questões fazendo os cálculos atrás da folha:

a) Do que fala o problema?

R. \_\_\_\_\_.

b) O que aconteceu com os pássaros?

R. \_\_\_\_\_.

c) O que a primeira pergunta pede?

R. \_\_\_\_\_.

d) E a segunda pergunta?

R. \_\_\_\_\_.

3) Arme e resolva as operações a seguir:

a) $4567+245=$	c) $345-20=$
b) $290+107=$	d) $678-43=$

## QUINTA-FEIRA 24/06/2021

### Aulas Específicas

#### ARTE

**PROFESSORAS:** MARIA DE LOURDES E EDNA SUELI

**COMPONENTE CURRICULAR:** ARTE

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO:** 21 a 25 de JUNHO - 2021.

**ALUNO (A):** ..... Turma: 4º ANO

#### **O QUE ESTUDAR?**

Unidade temática: Artes visuais e Artes integradas.

Objeto de conhecimento: Elementos da Linguagem, Materialidades e Matrizes estéticas.

Conteúdos: composições artísticas bi e tridimensionais com referências em obras do artista Alfredo Volpi; Distintas matrizes estéticas e culturais local, regional e nacional – Festa junina; Retomada - monocromia e policromia.

#### **PARA QUE ESTUDAR?**

Conhecer obras do artista escolhido, contextualizando ao tema festas juninas;

Conhecer e realizar composições artísticas, tendo como referência obras do artista

Distinguir monocromia e policromia, aplicando na releitura proposta;

Reconhecer a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações das culturas locais, regionais e nacionais.

#### **COMO ESTUDAR?**

Organizando os estudos, assistindo aos vídeos ou ouvindo os áudios explicativos da professora de arte e fazendo as atividades.

#### **COMO REGISTRAR?**

Fazendo as atividades propostas nos roteiros, utilizando os materiais escolares comuns, como: papel sulfite, régua, borracha, lápis de cor, giz de cera, etc.

### 17º ROTEIRO DE ARTE

**OI CRIANÇAS!** Hoje, vamos aprender um pouco mais sobre as manifestações culturais da Região Nordeste do Brasil. Essa região tem a maior e mais famosa festa junina do mundo a “**Festa de São João**”. As festas juninas apresentam muitas cores, além de ser bastante alegre e festiva. Vários artistas já representaram esse tema por meio da pintura, e um deles é o artista **Alfredo Volpi**.

Ele, nasceu em 1896 na Itália. Veio para o Brasil com apenas um ano de idade, e viveu em São Paulo até 1988. Foi um dos maiores nomes da segunda geração de **Arte Moderna no Brasil** e deixou como legado uma série de pinturas de vários estilos com um colorido especial. Não por acaso ele ficou conhecido como o “**mestre das bandeirinhas**”. Veja algumas de suas obras. FESTA DE SÃO JOÃO – 1953  
GRANDE FACHADA FESTIVA – 1950



## ATIVIDADE

1- Que bacana! Vamos recordar:

**MONOCROMIA:** uso de apenas **uma cor** em seus vários tons.

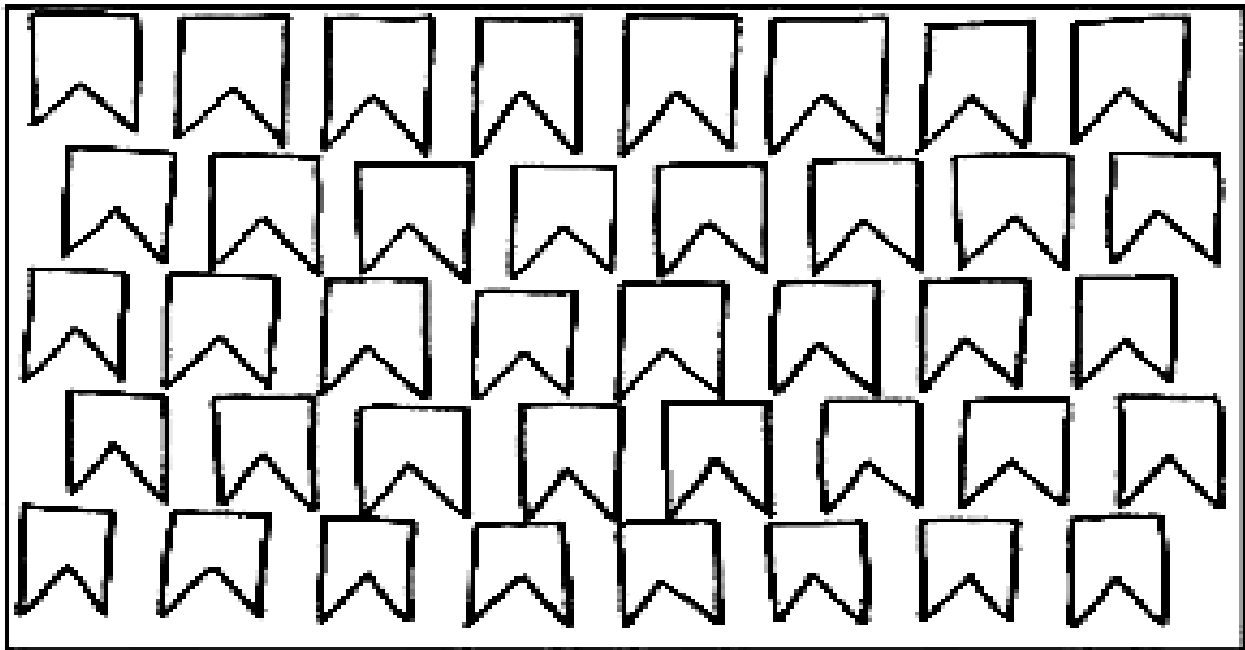
**POLICROMIA:** uso de **várias cores e tons**.

Tendo como inspiração as festas juninas, use as obras de Alfredo Volpi abaixo.

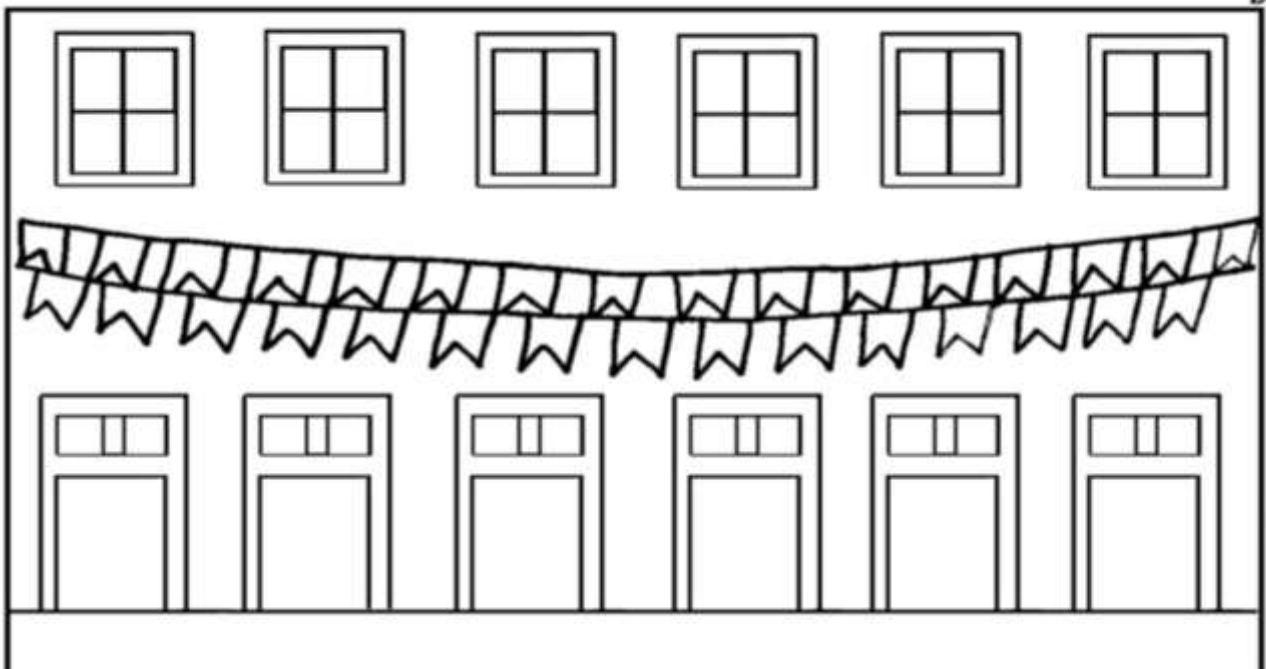
Pinte toda a primeira obra de forma monocromática, ou seja, usando apenas uma cor e seus vários tons (exemplo: azul claro, azul médio e azul escuro);

Pinte a segunda obra de forma policromática, ou seja, usando cores diversas, de forma a ficar bem colorido

### **ALFREDO VOLPI BANDEIRINHAS ESTRUTURADAS**



### **ALFREDO VOLPI BANDEIRINHAS E GRANDE FACHADA**



## EDUCAÇÃO FÍSICA

**PROFESSORAS: ANDREIA E EMANUELLE**

**COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 21 A 25 DE JUNHO 2021. (17º ROTEIRO)**

**ALUNO:** \_\_\_\_\_ **4º ANO:** \_\_\_\_\_

Ouçã o áudio e assista ao vídeo no grupo para entender melhor como realizar a atividade.

**O que vamos aprender:** UNIDADE TEMÁTICA: Danças.

**OBJETOS DE CONHECIMENTO:** Danças de matriz africana.

**CONTEÚDO:** AMARELINHA AFRICANA

### **Para que vamos estudar esse conteúdo?**

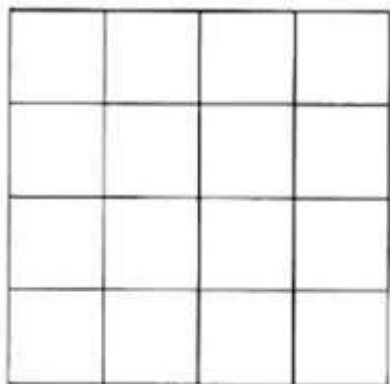
Experimentar, (re)criar e fruir atividades rítmicas e expressivas, danças de matrizes Africanas, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem.

### **Como vamos estudar esse conteúdo?**

Teca-teca ou Amarelinha Africana que misturada com o ritmo da música “Minuê” se torna um divertido e emocionante jogo de cooperação, ritmo e muita diversão. Na África existe festivais dessa amarelinha, cada grupo cria a sua coreografia e escolhe a música. Não é uma brincadeira de competição, não há perdedores. É necessário o número exato de quatro participantes que têm que executar a coreografia de forma simétrica e ao mesmo tempo, por isso a necessidade de uma música.

### **O que precisa para praticarmos?**

Giz ou fita, duas colheres de pau ou duas garrafas pets e som.



**ATIVIDADE 1- AMARELINHA AFRICANA:** Risque o chão, pode ser com giz, com fita crepe, o traçado do jogo. É preciso formar um quadrado, com 16 quadrados menores dentro. Todos podem brincar, mas vamos brincar 1 pessoa por vez! O participante escolhe um lado do quadrado para começar a brincadeira. Colocar um pé em cada quadrado. Deve pular para os quadrados à direita. Sempre com 1 pé em cada quadrado. Depois de pular para os dois quadrados ao lado, pula para os quadrados em frente. E então pula todos os quadrados à esquerda, até o final. Para curtir ainda mais a brincadeira, pegue duas garrafas pet e vai batendo uma na outra seguindo o ritmo da música.

A música original da brincadeira é a seguinte: Minuê, minuê, le gusta la dance. Le gusta la dancê, la dança, minu

**LINK DA ATIVIDADE:** <https://www.youtube.com/watch?v=a0GmqI6Mkfk&feature=youtu.be>

**LINK DA ATIVIDADE COM DUAS COLHERES OU DUAS GARRAFAS PETS:**  
<https://www.youtube.com/watch?v=rv0icac3LHM>

**DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ TÍTULO: \_\_\_\_\_

1- O aluno deverá colocar a data, o título DANÇAS – Danças de matriz africana – AMARELINHA AFRICANA, responder as questões abaixo.

A – Qual o outro nome que podemos dar a amarelinha africana?

---

B – Qual país existe festival dessa amarelinha africana?

---

## LÍNGUA INGLESA

PROFESSORAS: MARIA ANGELA E ROSANA

ALUNO(A): \_\_\_\_\_ TURMA: 4º ANO \_\_\_\_\_

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA**  
**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 21 a 25 DE JUNHO DE 2021.**

### **VÍDEO/ÁUDIO DO(A) PROFESSOR(A)**

Olá querido(a) aluno(a)!

Ouçã ao áudio/vídeo do(a) professor(a) para entender como realizar a atividade.

### **O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?**

Objeto de Conhecimento – Aquisição de repertório lexical inicial.

Unidade Temática/Prática de Língua – Interação Discursiva

Conteúdo - Repertório lexical relacionado aos Móveis e Eletrodomésticos - Furniture and Appliances.

### **PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

Objetivos de Aprendizagem - Conhecer e compreender, com o apoio do(a) professor(a), o significado de palavras que nomeiam partes da casa e mobília, os quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.

### **COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?**

Assista ao vídeo de sugestão: [https://youtu.be/EKLD4Arn\\_bs](https://youtu.be/EKLD4Arn_bs)

Repita o vocabulário junto com o/a professor(a) e realize a atividade proposta.

### **COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

Vamos escrever o nome, a turma, a data e fazer o exercício de enumerar e pintar as imagens dos móveis, eletrodomésticos e objetos de acordo com os nomes em inglês.



**Furnitures, Appliances and Objects (Móveis, Eletrodomésticos e Objetos)**

**baby crib:** berço  
**bathtub:** banheira  
**bed:** cama  
**blanket:** cobertor  
**bookcase:** estante  
**chair:** cadeira  
**clock:** relógio  
**coffee table:** mesinha de centro  
**cup:** xícara  
**cupboard:** armário de cozinha  
**curtain:** cortina  
**dresser:** cômoda  
**fork:** garfo  
**fridge:** geladeira  
**glass:** copo  
**knife:** faca  
**lamp:** lâmpada  
**microwave:** micro-ondas

**mirror:** espelho  
**picture:** quadro  
**pillow:** travesseiro  
**plate:** prato  
**pot:** panela  
**shower:** chuveiro  
**sink:** pia  
**soap:** sabonete  
**sofa:** sofa  
**stove:** fogão  
**table:** mesa  
**telephone:** telefone  
**television / TV:** televisão  
**toilet:** vaso sanitário  
**TV cabinet:** gabinete de televisão  
**vase:** vaso (de planta)  
**wardrobe:** guarda-roupa

17º ROTEIRO DE INGLÊS

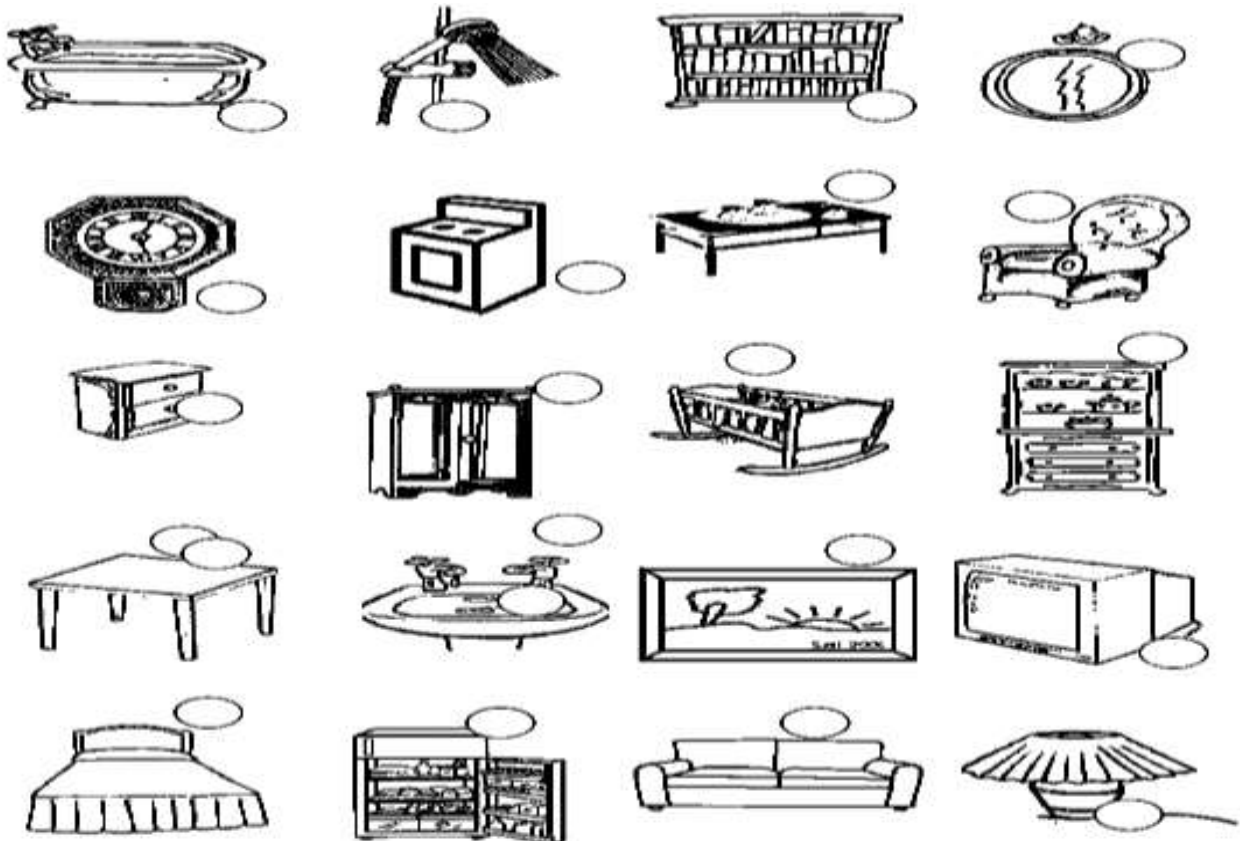
DATE: JUNE / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

NAME: \_\_\_\_\_ TURMA: 4º ANO: \_\_\_\_\_

**EXERCISE (EXERCÍCIO)**

**1- Number and color the furnitures, appliances and objects**

(Enumere e pinte os móveis, eletrodomésticos e objetos)



**1. BED- 2. TABLE- 3. LAMP - 4. DRESSER- 5. CLOCK- 6. PICTURE-  
 7. WARDROBE- 8. TV- 9. BATHTUB- 10. SINK-  
 11. BABY CRIB- 12. SOFA- 13. SHOWER-  
 14. FRIDGE- 15. CUPBOARD- 16. BOOKCASE-  
 17. STOVE- 18. COFFEE TABLE- 19. ARMCHAIR- 20. MIRROR**

**LÍNGUA PORTUGUESA : Leitura e compreensão de texto – Cantiga**

**1- Leia e cante: A Linda Rosa Juvenil**

A linda rosa juvenil, juvenil, juvenil.  
A linda rosa juvenil, juvenil!  
Vivia alegre em seu lar, em seu lar, em seu lar.  
Vivia alegre em seu lar, em seu lar!

E um dia veio uma bruxa má, muito má, muito má.  
Um dia veio uma bruxa má, muito má!  
Que adormeceu a rosa assim, bem assim, bem assim.  
Que adormeceu a rosa assim, bem assim!

E o tempo passou a correr, a correr, a correr.  
E o tempo passou a correr, a correr!  
E o mato cresceu ao redor, ao redor, ao redor.  
E o mato cresceu ao redor, ao redor!  
E um dia veio um belo rei, belo rei, belo rei.  
E um dia veio um belo rei, belo rei!

Que despertou a rosa assim, bem assim, bem assim.  
Que despertou a rosa assim, bem assim!  
Batemos palmas para o rei, para o rei, para o rei.  
Batemos palmas para o rei, para o rei!



1- Marque (x) nos personagens da cantiga:

( ) Bruxa, Gato, Rato, Rosa e Rei.

( ) Rosa, Bruxa e Rei.

( ) Casa, Cachorro e Rosa.

2- Onde e como vivia a Linda Rosa Juvenil?

R \_\_\_\_\_

3- O que a bruxa fez com a Linda Rosa? Como a bruxa fez isso?

R \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4- Quem apareceu para salvar a Rosa? Como ele era?

R \_\_\_\_\_

5- O que você acha que aconteceu depois?

R \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**MATEMÁTICA:** Números naturais: (Unidade, dezena, Centena e unidade de milhar) números até 7000. Composição e decomposição; valor posicional. Leitura e escrita por extenso. Operação de adição e subtração.

- Leia com atenção e resolva os desafios.



## **ENSINO RELIGIOSO:**

### **VAMOS CONHECER O LÍDER RELIGIOSO DO HINDUÍSMO**



O Hinduísmo é o conjunto de religiões da Índia que tem como característica a diversidade de líderes em sua história, sem nenhum fundador específico. Para seus seguidores, acredita-se que o líder nasce da experiência humana. No Hinduísmo, os Sadhus são respeitados e são denominados “santos vivos, videntes e sábios”. São seguidores de Shiva, Vishnu, Durga, entre outros. Geralmente os Sadhus cobrem seu corpo com cinzas, vestem uma tanga de panos urrado ou até mesmo ficam

despidos. O Sadhu busca ser agradável, bondoso, compassivo, correto, desceite, disciplinado, eficiente, excelente, gentil, honesto, honrado, nobre, obediente, pacífico, puro, respeitável, reto e virtuoso. Os Sadhus renunciam aos apegos materiais, aos prazeres terrenos e praticam o celibato (ficam solteiros, não casam). Eles estão divididos em vários grupos com características específicas, que podem ser identificadas por uma marca que levam na testa a tilaka (marca que sinaliza que estamos agindo conforme um devoto. Sinaliza que a pessoa não é uma entidade viva comum, mas alguém que está em busca da Verdade Suprema). A marca da tilaka é usada para lembrarmos dos quatro Vedas (livros sagrados originais). Outra característica marcante dos Sadhus é a importância dos pés. Acredita-se que por meio dos pés ocorre a transmissão espiritual da energia vinda do solo. É um grande privilégio tocar ou lavar o pé de um Sadhu.

### **COLOQUE (V) PARA VERDADEIRO E (F) PARA FALSO:**

- ( ) Vishnu foi o grande fundador do Hinduísmo.
- ( ) O Sadhu é um líder religioso do Hinduísmo, sendo respeitado e denominados “santos vivos, videntes e sábios”.
- ( ) Os Sadhus renunciam os apegos materiais e podem casar.
- ( ) Os Sadhus estão divididos em poucos grupos e são identificados por uma marca que levam no nariz.
- ( ) Honestidade, obediências, respeito são algumas virtudes que os Sadhus buscam ter.